

SABATO 22 OTTOBRE 2022



I test di attitudine musicale di Edwin Gordon per bambini dai 3 ai 12 anni

L' unica formazione ufficiale sui test di Gordon: Audie, PMMA (Primary Measures of Music Audiation) e IMMA (Intermediate Measures in Music Audiation) in lingua italiana.

Info sui test: www.bambini-musik.eu/shop

Quando: sabato 22 ottobre 2022, dalle 14:10 alle 18:10

Info e iscrizioni: info@bambini-musik.eu

Scadenza iscrizioni: 15 ottobre 2022

Docente: Riccardo Nardozi (Musicologo, Insegnante di Musica, Autore e Curatore della versione italiana dei test di attitudine musicale di Gordon per bambini è Docente presso LUMSA – Università; Formatore "Music Learning Theory" presso SIEM (Società Italiana Educazione Musicale) e CDM (Centro Didattico Musicale).

Costo: 50,00 euro

→ Attenzione! Il seminario è gratuito per chi avrà acquistato il test PMMA, oppure il test IMMA, oppure i due test insieme (PMMA+IMMA) nel periodo compreso tra il 1 settembre e il 15 ottobre 2022 (previa ricevuta di acquisto).

Acquisto disponibile su: www.bambini-musik.eu/shop

Per iscriversi è necessario richiedere per email la disponibilità dei posti. Si riceverà dunque una email con gli estremi per effettuare il bonifico ed il modulo di iscrizione da compilare e rispedire firmato per email.

Al termine del seminario online verrà rilasciata una dichiarazione di attestata partecipazione all'incontro a firma del docente.

Attenzione! Numero di posti limitato! Il minimo di iscrizioni è di 4 partecipanti. Il webinar potrebbe non aver luogo a discrezione dell'insegnante sotto tale numero.

Programma:

SABATO 22 OTTOBRE 2022



Nel complesso lavoro dell'insegnante di musica, in una società dello scambio e della valorizzazione delle differenze, appare più che mai necessario avvalersi di strumenti che possano aiutarci a conoscere il più possibile ogni singolo allievo che ci si pone dinanzi. I test di attitudine musicale di Gordon rappresentano una **occasione unica di valutazione e conoscenza del potenziale di apprendimento musicale del bambino**, nel gettare una luce sulle qualità e sulle debolezze musicali di ciascuno, così da permettere all'insegnante di musica (di educazione musicale, di coro, di strumento...) di operare al meglio delle proprie possibilità attraverso un lavoro di rinforzo delle attitudini tonali e ritmiche dei bambini.

Sarà possibile capire quali bambini hanno una attitudine musicale alta, quali media, e quali bassa, e lavorare in gruppo potenziando le capacità di tutti e rispettando e riconoscendo i tempi e le modalità di apprendimento di ciascuno.

Scrivendo Rousseau nel '700: *Per insegnare il latino a Giovannino non basta conoscere il latino, bisogna soprattutto conoscere Giovannino*

Durante il seminario i partecipanti avranno occasione di conoscere da vicino i test di attitudinemusicale direttamente tradotti e resi disponibili finalmente in lingua italiana:

- **Audie**, per bambini di 3 e 4 anni;
- **Primary Measures of Music Audiation**, per bambini dai 5 agli 8 anni;
- **Intermediate Measures of Music Audiation**, per bambini dalla prima alla quinta elementare, nel passaggio tra la scuola primaria e la scuola secondaria, e nel primo anno della scuola media.

Contenuti:

- Cos'è l'attitudine musicale? Ha senso parlare di più attitudini?
- L'attitudine musicale è innata? Si può ereditare? Può essere ulteriormente sviluppata?
- Qual è la differenza tra attitudine e rendimento? Cosa può fare l'insegnante di musica per valorizzare e sviluppare al meglio il potenziale musicale di ciascun allievo anche all'interno di un lavoro di gruppo?

I partecipanti avranno la possibilità di entrare in confidenza con i test e di imparare a padroneggiare gli strumenti di misurazione dell'attitudine musicale a disposizione, nel capire come poterli utilizzare al meglio a scuola, e nel riflettere su come presentarli a direttori e genitori in un lavoro utile di unione e collaborazione per la crescita musicale dei bambini.

Edwin Gordon:

Con il miglioramento dell'istruzione, a cui i test di attitudine

musicale mirano, la società richiederà musica più sofisticata e gli standard

culturali potrebbero essere risolti. La capacità potenziale di comprendere la

musica non è un'attitudine speciale concessa a pochi eletti: tutti gli esseri umani la

possiedono.

Info e iscrizioni: info@bambini-musik.eu